

Verdi
Attila
Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

LARGO

parlante

EZIO

83 *Tre.gua è co-*

LARGO **pp**

E

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri-torna... a te l'impone Valenti-nian. L'im-po-ne!..

ALL.

E

e in co-tal mo-do, co-ro-na-to fanciul, me tu ri-chia-mi?..

ALL.

E

or, or, più che del barba-ro le mie schie-re pa-

ALL.

ALL.^o

E

ven - ti!., Un

84

ff ALL.^o

E

pro-de guerrier ca - nu - to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu - bi - no

E

ser - vo? Ben io ver - rò... ma qual s'addice al for - te, il

f

p

f

E

cui po - ter su - pre - mo la patria le - ve - rà da tanto e - stre -

p

E

- mo!

f

p

ANDANTE ♩ = 60

grandioso

85

Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti ci

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

là vittri - ce l'a - quila per l'or - bel vol spie -

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

tutta forza
ff *pp smorz.*

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

ff *col canto* *ppp*

Ro - ma nel vil ca - da - ve re chi rav - vi - sa - re or

può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

ff *tutta forza* *pp smorz.* *p*

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

E
può? Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E
[86] *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 96$ Chi

p

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E
Ten. vien?

O
Sa - lu - te ad

R
Sa - lu - te ad

O
Bassi

C
Sa - lu - te ad

CRIS:.....

E - zio, At - ti - la invia per noi.

E - zio, At - ti - la invia per noi.

Bra - machéalui con - ven - gano E - zio, edipri - mi suoi.

Bra - machéalui con - ven - gano E - zio, edipri - mi suoi.

sempre

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

pp col canto

sottovoce sempre

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

F
- va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo -

F
- rit. Al - lor tu dè - i

EZIO

Che nar - ri?

F
l'o - pe - ra mia com - pir.

E

Co - me?

F
Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

pp

F

quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

cres. poco a poco

F

- rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco

F

bran - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F

(Foresto parte rapidamente)

or..... va...

E

-prò ve - de - re, e op - rar.

ff

vuota

EZIO *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 108$ *con forza*
 [88] *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 108$ È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to
 E so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da
 E for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -
 E - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no so - pra
 E l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'a - lia pian - ge -
allarg.
col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

più animato

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

E - ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

EZIO I.^o TEMPO *con forza* È get - ta - ta la mia

EZIO I.^o TEMPO È get - ta - ta la mia

EZIO I.^o TEMPO È get - ta - ta la mia

EZIO I.^o TEMPO È get - ta - ta la mia

E
sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

E
- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

E
- rà. *p* Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

E
con forza len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

E

allarg. *Più animato*

- ma - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

col canto *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro-ma-no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

ff - rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

PIÙ MOSSO

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -

90

PIÙ MOSSO
mf

F
 - ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.

E
 - ta - lia, tut - ta I. - ta - lia pian - ge -

E
 - rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian -

E
 - ge - rà.

ff

CAMPO D'ATTILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. — Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N° 11

FINALE SECONDO

♩ = 108
ALLEGRO MAESTOSO

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa vól - ta, ter-ra ai nemi - ci tol - ta, ed

91

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

gior.no! al nuo - vo gior - - - no!

8

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E - zio, ben vie - ni! Del - la tre - gua nostra fia suggello il con -

Recit.^{vo}

A

-vi.to.

EZIO

At - ti - la, gran.de in guer.ra se - i, più ge - ne - roso an - co - ra con o - spi - te ne -

LARGO ♩ = 80

E

-mi.co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

CORO

DRUIDI

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

LARGO ♩ = 80

pp

ATTILA

E che?

stra - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

ATT.

Via, profe - ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lò lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

Hàp

(alle Sacerdotesse)

A

Sa - cre fi - glie degl'Un - ni, percuo - te - te le ce - tre, e si dif -

guar - di.

ppp

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

[93] (Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

ALL.^{to} ASSAI MOD.^{to} ♩ = 108

mf

vuota

f

vuota

p

brillante

[94]

f

vuota

p

Sop. I.ⁱ SACERDOTESSE

C O R O

Sop. 2.ⁱ

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - ce al cor?..

lu - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -

Non rag-gio, non rag - gio a -

95

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non

fan - ta - sia ri - splen - de... non

8

rag - gio, non rag -

8

rag - gio, non rag -

- gio... ma fi - schia il

- gio... ma fi - schia il

ven - to, ru - mo - reg - gia il

ven - to, ru - mo - reg - gia il

tuo - no, sol dan le

tuo - no, sol dan le

cor - de della trom - ba il suo - no,

cor - de della trom - ba il suo - no,

del - - la trom - ba il suo - - no.

del - - la trom - ba il suo - - no.

dim:..... *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

ALL.to ASSAI MOD.to

f *cresc.*

ODA.

FOR. Ah!.....

ULP. Ah!.....

EZIO Ah!.....

ATT. Ah!.....

SAC.se Ah!.....

GUER! Ah!.....

DRUIDI Ah!.....

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO (ad Attila) *sottovoce* 3

sottovoce **Rammenta i miei**

R Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 O Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 C 96 Ló spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

ANDANTINO ♩ = 69 *pp*

F spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -
 E patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.
 quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.
 quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

p

ODA. (da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

-det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,

la mano non sprezzar, con Ezio combatti,

(ad Ezio) M'ir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

sottovoce Ter-ro - re, mi-ste - ro, ter-

sottovoce Ter-ro - re, mi-ste - ro, ter-

Ter-ro - re, mi-ste - ro, ter-

pp

O suoi? non fi a ch'e - gli cada pel

F de' padri lo scempio ven-detta otter-

E del vecchio guerrier la man non sprezzar,

A vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro - re, mi-ste - ro sul-l'a - ni - ma ha im -

-ro - re, mi-ste - ro sul-l'a - ni - ma ha im -

-ro - re, mi-ste - ro sul-l'a - ni - ma ha im -

ff *stacc. e sottovoce*

O lo - ro tra_dir, non fi_a ch'egli
 F - rà..... de' pa - dri lo
 U Ah!.....
 E ah!.....
 A - fon - da ter_ror? o cre.di che il ven - to m'in_fon - da ter_ror?.....
 - pe - ro...
 - pe - ro...
 - pe - ro... **97** *pp*
 O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La
 E - rie_ro la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.
 A ter - - - - - ter_ror? *sottovoce*
 Ah! ter - -
 Ah! ter - -
 Ah! ter - -

F

taz - za là mi - ra mi - ni - - stra del -

- ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

- ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

- ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

Nel gior - no se - gna - to a

F

ODA.

- l'i - ra,

RAMMENTA I MIEI PATTI.

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

O Di - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la
F al lab - bro del
EZIO Del vecchio guer.
A M'ir - ri - tio Ro - mano...

- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -

O spa - da che il de - ve col - pir, si.....
F - l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....
EULD. Del - l'o
E - riero la man non sprezzar.....
A Sorpren - der - mi è vano: nei nem
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

O è que - - sta la

F al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i-

E De - ci - - di. Fra

A bi, nei nembie tem - pe - - ste s'al lie tan mie

..... ter - ro - - re, mi-

..... ter - ro - - re, mi-

..... ter - ro - - re, mi-

ff

ff

O
spa - - - da che il de - - -

F
- l'em - - - pio UI - din

U
- stan - - - te l'i - stan - - -

E
po - - - cò non fo - - -

A
fe - - - ste, nei nemb e tem - pe - - -

ff

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

ff

O
_ ve col - pir è que - sta la

F
..... l'of - fri - rà al lab - bro del -

U
_ te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E
_ ra più lo - - - co. (Del bar - ba - ro al -

A
_ ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98

ff

O
spa - - - - - dacheil de - ve col - pir

F
- l'em - - - - - pio Ul - din l'of - fri - rà

U
- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?

E
- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar

A
sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì

ff *p dim:*

*dim.:.....**sempre dim.*

O è que - sta la spa - - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

F al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, U -

U o il cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la

E del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

A oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

pp morendo *sempre dim.*

O
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir. *ppp*

F
_ din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà. *ppp*

U
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù? *ppp*

E
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.) *ppp*

A
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!) *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

ppp

O *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la sparì, qual

F *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la sparì, qual

E *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la sparì, qual

A *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la sparì, qual

99 *pp* L'orren.da, l'orren - da procel.la sparì, qual

O *pp* lam.po, qual lam - po spa - rì sì sparì. Di cal - ma no -

F *pp* lam.po, qual lam - po spa - rì sì sparì. Di cal - ma no -

ULDINO *pp* lam.po, qual lam - po spa - rì sì sparì. Di cal - ma no -

E *pp* lam.po, qual lam - po spa - rì sì sparì. Di cal - ma no -

A *pp* lam.po, qual lam - po spa - rì sì sparì. Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

R *pp* Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

C *pp* Di cal - ma no -

pp

O
F
U
E
A

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

_ vel _ la il ciel si ve _ stì!! di cal _ ma no _ vel _ la il

p *f* *p* *f*

O
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

F
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

U
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

E
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

A
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

100

pp

Q
lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

F
lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

U
lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

E
lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

A
lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa-rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

O
_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

F
_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

U
_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

E
_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

A
_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

_ vel - la il ciel si ve - stì! di lu - ce no -

Har

O *f* *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.renda, l'orren - da pro.*
 F *f* *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.renda, l'orren - da pro.*
 U *f* *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.renda, l'orren - da pro.*
 E *f* *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.renda, l'orren - da pro.*
 A *f* *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.ren - da pro -*
f *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.ren - da pro -*
f *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.ren - da pro -*
f *vel - la il ciel si ve-stì! l'or.ren - da pro -*
f *pp*

O
F
U
E
A

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

morendo

- cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

morendo

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8

ppp *morendo* *p*

O *morendo* *fff*
 - rì, spa - rì, spa - rì.

F *morendo* *fff*
 - rì, spa - rì, spa - rì.

U *morendo* *fff*
 - rì, spa - rì, spa - rì.

E *morendo* *fff*
 - rì, spa - rì, spa - rì.

A *morendo* *fff*
 - rì, spa - rì, spa - rì.

fff
 spa - rì, spa - rì.

fff
 spa - rì, spa - rì.

fff
 spa - rì, spa - rì.

pp *morendo* *fff*

(risuotendosi)

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie

d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

_ tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co...

sia per

A

tut - ti fe - sti - - vo tal gior - no.

Por - gi, Ul-

FOR.

(sottovoce a Odabella)

Per - chè

A

_ di - - no, la con - - ca o - spi - tal.

F tre - mi?... s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, ché in -

pp

ODA. (trattenendolo)

Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

A Ten - vo - co! Chi'l temprava?

O Che a..scolto!

C Bassi Che a..scolto!

fff

FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Sì, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (avvisandolo) Fo - resto!

Ah! in rnia

102 *mf*

FOR. (con scherno)

Or t'è

ma_no ca_du_to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar-rò.

ODA.

Re, la

lie - ve... (fermandosi a tai parole)

ATT.

(Oh mia rab-bia! oh mio scor-no!)

pre-da niun toglier mi può. Io t'ho sal-vo... il de-lit-to sve-la - i... da me

sol fia pu-ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)

ATT.

Io tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do-man sa-lu-ta-ta ver.

p col canto

A

- ra - i dal-le gen - ti qual spo-sa, qual spo-sa del re.

p

fff

ATT. ALLEGRO $\text{♩} = 152$

103 ALLEGRO $\text{♩} = 152$

Oh miei pro - dilun so - lo gior - no chie - do a

p

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in.

A *string. poco a*

_tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

string. poco a

A *poco*

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

poco

UN POCO PIÙ ANIMATO
ODA. (con represso impeto a Foresto)

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

A

104 *vel.* **UN POCO PIÙ ANIMATO**

ff p

O *3*

- tel - lo. Me di - sprezza, me con - dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

f p

O
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,
A Par - to sì, per vi - ver
Ho rot - to il vel.

O
F fug gi...
so - lo fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O
F ma, deh fug gi...
pe - na, ma qual duo - lo a tu - a col - pa si..... può

ODA.

FOR. Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-toil tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT. Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-toil vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

O don sì a-vrò tutto il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F

ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-

E

-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

A

Sop. -tan-to ch'io de' sogni ho rotto il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

O

Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

O

Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C

105 Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

O per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F - - - lo, qual duo-lo a tua col-pa or si può dar?.....

U - - - gue...ah chi tra-dir po-te-a-ne o-ma -

E - - - a? sì chi fi-dar-lo a co-re a-man -

A ch'io de' so-gni ho rot-to il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

- - - ti... ah tor-na al san-gue, tor-na al fuo -

- - - ti... ah tor-na al san-gue, tor-na al fuo -

Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co!

ff

O per don; ma, deh fug - gi... al dì no - vel - lo

F si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

U - - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

E - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

A ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

O
a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per.

F
a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

U
tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer.

E
fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

A
ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

ff

Q .. don, il tuo..... per don.

F dar? or si..... può dar?

U .. rier... o pro'..... guer_rier...

E _ sci, va, va, ti be _ _ _ a.

A _ gni ho rot _ to il vel..... il vel.

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

O
Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F
Ah!..... sì, par - to io sì, per

U
Ah!..... sì, io ge - lar m'in -

E
Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A
Ah!..... sì, oh miei pro - di! un

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

106

sempre ff

O
che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F
vi-ver so-lo fi-no al dì del-la ven-det-ta: ma qual

U
-te-si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

E
-lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A
so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo-ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

The piano accompaniment at the bottom consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many chords and slurs.

O
- sprez - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F
pe - na, ma qual duo - lo a tua ' col - pa or si può dar?..

U
ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

E
pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A
- rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

ATT.

E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch' i - o de' so - gni ho rot - to il

Harp

POCO PIÙ MOSSO

O 2^a - don *ff*

Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi...fug - - gi... ma....

F 2^a - lar *ff*

Ah del..... ri - mor - - so..... che t'a_spet - - ta du -

U 2^a - ler *ff*

Ah ge - ne_ro - so!.... m'a_vra_i sem - pre fi_do al tuo vo_ler, ge -

E 2^a - ra *ff*

Sì, ma do_man su te fe_stan_te E_zio in ar_mi piombe_rà, E -

A *ff*

vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, ch'i_o de' sogni ho rot_to il vel, che...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

107 No, non più scher_no, no no no no non più gio_co no no no non...

POCO PIÙ MOSSO

O
..... fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi, al di no -

F
- - rie - ter.no du - - rie - terno du - - rie - ter.no il fla - gel -

U
- - ne - ro.so! tu..... m'a - vra i sem - pre fi - do al tuo vo -

E
- - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A
..... de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro.ma an.nun.cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

O
_vel,..... a_vrò tut_to il tuo..... per_

F
_lar..... e_ter - no il fla - - gel_

U
_ler..... vo_ler al tuo..... vo_

E
_rà E_zio in ar_mi piom_be - rà piom_be - rà piom - be -

A
_tan - to ch'io de' so_gni ho rot_to il vel, che de' so_ghi ho rot - to il

lor.
lor..... de' nu - mi

lor noi sa_rem de' nu_mi lor de' nu - mi

lor noi sa_rem de' nu_mi lor de' nu - mi

O
 - don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

F
 - lar e - ter - no il fla - gel - lar e - ter - no il fla - gel - lar

U
 - ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

E
 - rà in ar - mi piom - be - rà in ar - mi piom - be - rà

A
 vel, che de' so - gni ho rot - to il vel, che de' so - ghi ho rot - to il vel

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

108

O
per - - don per - - don per - - - - don.

F
fla - gel - lar fla - gel - lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

U
al tuo vo - - ler sì sempre fi - do al tuo vo - ler.

E
piom - be - rà piom - be - rà sì E - zio in ar - mi piom - be - rà.

A
il vel il vel sì che de' sogni ho rot - to il vel.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

Fine dell'Atto secondo