

Verdi
Attila
Act I

BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 72

ANDANTE

Har *p*

ODABELLA

Li-be-ramen-te or piangi...sfre-nati o cor. La queta ora, in che posa han pur le

Rec.^{vo}

a tempo

ti - gri, io so - la scor-ro di lo-co in lo-co,

p

o scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

o - vo - co.

a tempo

m.d.

m.s.

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

o [48] Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84

p

o non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

declamato

Cie - lo!.. ha muta to im - ma - gine!.. il mio Fo..

dolce *p* *dolce* *dim.*

- re - - - - sto è des - -

con espress.

49 - so. So - spen - - di, o

sempre sotto voce

ri - - - vo, il mur - - - mu - - -

o - re, au - - - ra, non

più fre - mir... non più fre_mir...

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

spi - ri - ti pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir. So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre_mir... ch'io de - gli a -

ma - - - ti spi - ri - ti.....

tr

leggeriss.

con dolcezza

pos - - sa la vo - ce u -

tr

dir, pos - - - sa la

semplice ed espress.

vo - - ce, la vo - ce u - dir.

morendo

N.º 7

SCENA E DUETTO

ODABELLA E FORESTO

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ODABELLA

51 Qual suon di pas-si!

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO
p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!..

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu...tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - goal-fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.co!.. m'af - fo - ga il

p

O
cor! Tu mi re-spin-gi? tu! sì fe-ro-ce?

O
FOR. Ciel!... che di-ce-sti?
Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

(riscuotendosi)

52

F
-fin-gi in-va-no..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

F
..... Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,

F
giun-to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar-ba-ra, il

ODA.

Tu?... tu Fo-re - sto, par - li co - si?

sai... bar - bara, il

ff

tu par-li co - - si?..

sai... qualio ti tro-vi, bar - bara, il sai...

53

ff

ODA.

a piacere

Tu?... tu, Fo - re - sto, par - li co - si?..

p

FOR.

ANDANTE ♩ = 76 *declamato*

54

Si, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

p

F

- fi - da: qui fra le tazze ei can - ti ci sor - ri - di all'o - mi.



F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - de in men - te....



Oppure

- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal.



ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

F

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

- lor...

sottovoce

55 *POCO PIÙ ANIMATO*



O
_ re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F
la patria in ce - nere

O
- de - le in gan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F
pur non ti cade in men - te...

O
leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F
del pa - dre tuo mo - ren - te

O
F

cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

l'angoscia e lo squallor...

d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al ta vendet - ta in

FOR. cor, pa - dre, oh! di - gli,

56 nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in

oh! di - gli tu, se a - ne - - lo

men - - - te... del pa - dre tu - o mo -

Music Score for "L'Angoscia" by Giuseppe Verdi

Key: G Major (one sharp)
Time Signature: 4/4

Lyrics:

Soprano (S):
 d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -
 - det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain

Alto (A):
 - ren - te l'an - go - scia, del pa - dre
 tu - o l'an - go - scia e lo squal

Tenore (T):
 cor, d'al - ta ven - det - ta
 - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'an - go -

Basso (B):
 - ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -
 - scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

Piano Accompaniment:
 The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, often using chords and arpeggios. The left hand provides a steady bass line with frequent octaves and chords.

O *p*
- det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -

F *p*
- go - scia, l'an - go - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O
- det - ta, d'al - ta vendetta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....

F
- lor..... l'an - go - scia e lo squal - lor, l'an - go - scia, l'an - go - scia, lo squal -

O *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108
cor.

F
- lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le go in -

57 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108
ff

O Deh!.. pel

F
- fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

cie_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a_scol - ta, o m'ucci - di, cru-

f

FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu-

Che vuoi dir - mi?

p

-dit - ta che sal-va Is-ra-e-le? Da quel dì che ti 'pian-se, ca-

58 *p*

-du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin-no-

-var di Giu-dit - ta l'i - sto - ria O - da-bel - la giu-ra - va al Si -

O FOR - gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié

Dio!.. che in - ten - do!

O que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!

F O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

O Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....

F pro - stro...

O

ODA. *ALL.^o BRILLANTE* $\text{♩} = 132$

FOR. Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im-

59 *ALL.^o BRILLANTE* $\text{♩} = 132$

p staccato

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav-vi-va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav-vi-va, noi conso - la.....

60 *pp*

O u-na spe-me, un vo-to sol, un vo-to sol, u - na

F u-na spe-me, un vo-to sol, un vo-to sol, u - na

O spe - me, un vo-to sol, u - na spe-me, un vo-to

F spe - me, un vo-to sol, u - na spe-me, un vo-to

O sol.

F sol.

ff

ODA. *BRILLANTE* *f* *leggero p* *3*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

FOR. *f* *p* *3*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

61 *BRILLANTE* *p staccato* *f* *p* *3*

O *leggero p* *3*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel l'i - stante a noi conces -

F *p* *3*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel l'i - stante a noi conces -

p *3*

O *pp*

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F *pp*

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

pp

O
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

p

O
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

p

O
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

F
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

ff

PIÙ MOSSO

O
sol, sì u - na spe - me, un

F
sol, sì u - na spe - me, un

ff *PIÙ MOSSO*

O
vo - to, un vo - to sol, sì u - na spe - me, un

F
vo - to, un vo - to sol, sì u - na spe - me, un

O
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O
sol, vo - - - - to sol.

F
sol, vo - - - - to sol.

N° 8

TENDA D'ATTILA
SCENA ED ARIA

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

63 $\text{♩} = 84$
ANDANTE *ppp* *sottovoce* *pp*

64 *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto) Mio Re!

Ul-di _ no! Ul-din! Non hai ve _

U Che mai? Io? nulla.

A _ du-to? Tu non u _ disti? Eppure fe _ ro-ce qui s'aggi-ra.va. Ei mi par.

ANDANTE

U. *Oh Re, d'intorno tutto è si -*

A. *cupo*
lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp

U. *len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.*

A. *Mio fi - do, a scol - ta!*

ATTILA AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 100*sottovoce*

65 AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 100

p

Men - tre gonfiar - si

A. *l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - ma, m'ap -*

A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - - ma... il sen.so ebb'io tra - vol - to, la man ge.lò sul

A

bran.do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mife'co.man - do:

A

tuonante $\text{♩} = 84$

66 Di flagellar l'in - car - - co con - tro imorta - li hai

ff

A

sol:..... T'ar - re - tra!..orchiu - so è il var - - co;

*sottovoce**morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!.....

In

*pp**morendo**pp*

A

[67] me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

n

A

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

A

At - ti - la s'agghiaccia, s'agghiaccia, s'agghiaccia pel ter - ror, s'agghiaccia pel ter -

ULD.

A

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:.....

Racca -

ALLEGRO ♩ = 126

U
ATT. - prie - - - cio! E che far pen_si? (riaccendendosi)
Or son

68 ALLEGRO ♩ = 126

ff *p*

A
li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros_sor..... del mio spa -

A
- ven - to. Chiama i dru_i - di, i du - ci, i re.

ff

A
Già più ra_pi-do del ven - - to, Ro_mai -

A
- ni - qua, vo - lo a te.

69

ALLEGRO $\text{♩} = 112$

ff

p

ATT.

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o spet - tro! vie -

A - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

f *p*

A Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar - re - tro,

70

A *ff* *Più animato* *p*

se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

f *Più animato* *p*

A

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*

- vrà, il mondo a - vrà, se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

cres. *ff* *ff*

A

- vrà.

ATT.

71

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

- trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

- re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

Più animato
- vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

Più animato

A

- vrà, il mon.do a_vrà, il mondo a_vrà,..... se alfin me vin -

cres. *ff*

A

- di - ce il mon.do a - vrà, se alfin me vin - di -

PIÙ MOSSO

8

PIÙ MOSSO

73

A

- ce il mon.do a_vrà, se alfin me vin - di -

8

A

- ce il mon.do a_vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....

8

A

..... il mondo, il mondo a_vrà.

N° 9

FINALE PRIMO

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

ATTILA

C O R O

L'ar-di - te mie schie - re

Par - la, im-po - ni.

Par - la, im-po - ni.

A

sor - gan tut - te al-le trom - be guer-rie - re, è Wo-

cres. sempre

A

-dan che a glo - ria v'ap-pel - la: mo-viam to - sto.

74

con tutta forza

CORO

Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia

glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo

glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - rai tuoi fi - di sa -

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - rai tuoi fi - di sa -

- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,

- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,

ff

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m. s.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano)

LARGO ♩ = 76

glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75

LARGO ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

A

Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

p

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processional - mente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

A

- là!..

Chi vie - ne?

O

Chi vie - ne?

O

Chi vie - ne?

C

ff

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen-si il-lu-mi-na, spi-rane a-mo-re in sen. L'o-ste de-bel-la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

Ul-di-no! è quel-lo il bie-co fan-

span-da-si di pa-ce il bel se-ren.

pp

A -tasma!.. il vo'sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

f

tuonante

LEONE

77 Di fla-gel-lar l'in-car-co

And.te = 100

ff *dim.*

ff

L

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

p *ff*

L

pp *pp*

chiu - so è il var - - co; que - sto de' nu - miè il

pp *pp*

ATT.

p

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

suol.....

78

morendo

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

ppp *ppp*

- menda vision m'impresse.

LARGO $\text{♩} = 108$

ATT.

declamato sottovoce

No!.. non è so - gno ch'or l'alma in - va - de! son due gi -

79

LARGO $\text{♩} = 108$ *ppp*

- gan - ti che in - veston l'e - tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

spa - de... le ar - den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

canto spiegato

80 Spir - ti, fer - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra; di -

p

A. *stent.*

nan - - zi ai nu - mi, di nan - zi ai nù - mi prostra-si il

ODA.

pp

FOR.

pp

Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

ULD.

pp

Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

pp

Re!

LEO.

pp

Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

12

pp

pp

O
_ tu _ de! da un pa _ sto _ rel _ lo

pp

F
_ tu _ de! da un pa _ sto _ rel _ lo

pp

U
_ tel _ li, va _ go di san _ gue,

A

pp

L
_ tu _ de! da un pa _ sto _ rel _ lo

pp

_ tu _ de! da un pa _ sto _ rel _ lo

pp

_ tel _ li, va _ go di san _ gue,

pp

_ tel _ li, va _ go di san _ gue,

pp

pp

O
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

F
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

U
di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

A
Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te. *ff*

L
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff*

ff

O
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U
vo - ce di po - chi im - bel - li

A
Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
A - ma - te. Prostrasi il Re! prostrasi il Re!.....
L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
da gen - te i - gno - ta...
qual nuo - vo sen - so...
qual nuo - vo sen - so... 81
pp
O fè..... Di - nan - zi a tur - ba
F fè..... Di - nan - zi a tur - ba
U me? in me? *sottovoce*
A No, non è so - gno ch'or l'alma in va - de! son due gi -
L fè, la fè.
pp

O
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

A
- gan - ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa - de...

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun - go - no a me. Spir - ti, fer -

pp

O Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

pp

F Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

A - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

pp

O Di - nan - zi a

pp

R Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

O Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

O
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

F
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra it

U
suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

A
di - nan_zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il

L
pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il

tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e

suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

Har

ff *dim.* *morendo*

pp

O Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U Re! qual pos - sa è que - sta!

A Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'em - pi

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

82

p

O
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

U
pro - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

A
- re - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

L
- gno - ta spar - sa è la fè, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - re - tra il

pro - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

vol - ta de - gl'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

f

O
- gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

f

R
- gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

f

U
Re! de - - gl'Un - ni il Re!

f

A
- nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro-stra-si il Re! pro-stra-si il

f

L
pi - a o - ra de-gl'em - pi si ar-re-tra il Re! s'ar - -

f

Re! s'ar - re - tra il Re!

f

Re! de - - gl'Un - ni il Re!

f

su - o - lo la pri - ma vol - ta degl'Un - ni il Re!

f

pp

O s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

pp

F s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

U il Re! de - gl'Unni il

A Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il

L - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

il Re! s'ar - re - tra il

il Re! de - gl'Unni il

il Re! de - gl'Unni il

pp *f*

O
Re! s'ar _ re _ sta il Re!

F
Re! s'ar _ re _ sta il Re!

T
Re! de _ gi'Un_ni il Re!

A
Re! di _ nan _ zi ai nu _ mi pro _ stra _ si il Re! pro _ _

L
Re! de _ gi'Un_ni il Re!

Re! s'ar _ re _ sta il Re!

Re! de _ gi'Un_ni il Re!

Re! de _ gi'Un_ni il Re!

p

Musical score for the piece "Il Re!". The score is written for five vocal parts (O, F, U, A, L) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts are:

- O (Organ): Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- F (Flute): Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- U (Violin): Treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- A (Alto): Bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note F#3, and a quarter note E3.
- L (Bass): Bass clef, starting with a whole note G2, followed by a half note F#2, and a quarter note E2.

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4. The left hand starts with a whole note G3, followed by a half note F#3, and a quarter note E3. The piano part includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "8va" (octave).

The lyrics "il Re!" are repeated throughout the score, corresponding to the vocal parts. The piano part includes a section marked "8va" (octave) starting at measure 10.